**МОУ ВМР Лицей г.Вольска Саратовской области**

**Творческий проект**

**«Мал лоскуток, да дорог! »**

**Работу выполнила**

учащаяся 6Б класса

Грачёва Полина Александровна

**Руководитель:**

Кузьмина

Светлана Геннадьевна

2024 год

**Паспорт проекта**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Название проекта | «Мал лоскуток, да дорог!» | | |
| 2. | Руководитель проекта | Кузьмина Светлана Геннадьевна | | |
| 3. | Консультант | Кузьмина Светлана Геннадьевна, учитель технологии | | |
| 4. | Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту | Технология | | |
| 5. | Учебные дисциплины, близкие к теме проекта | ИЗО, история, литература | | |
| 6. | Возраст учащихся, на которых рассчитан проект | 10-15 лет | | |
| 7. | Тип проекта | Творческий | | |
| 8. | Цель проекта | 1. Придумать эскиз и выполнить изделие для кухни   в технике пэчворк. | | |
| 9. | Задачи проекта | 1. Разработать варианты прихваток и выбрать наиболее близкий по стилю пэчворк; 2. создать своими руками оригинальное изделие с наименьшими денежными затратами;   3. развивать свои умения и навыки в области швейного дизайна. | | |
| 10. | Вопросы проекта | Что такое «пэчворк»? Какие материалы подходят для работы в технике «печворк» начинающей рукодельнице? Можно ли использовать технику пэчворк при изготовлении изделий для кухни? | | |
| 11. | Необходимое оборудование. | Игла, булавки, ножницы, сантиметровая лента или линейка, швейная машина. | | |
| 12. | Актуальность проекта | Одна из самых острых проблем экологии – вторичное сырьё: где использовать, чтобы продлить жизнь вещей. | | |
| 13. | Этапы проекта | **Этап** | **Деятельность учащегося** | **Деятельность учителя** |
| Подготовительный | Изучение литературы  Подбор демонстрационного материала. Просмотр коллекций прихваток. | Помощь в разработке этапов проекта.  Консультация. |
| Основной | Выполнение проекта – обработка собранного материала, создание эскизов, изготовление деталей прихватки. | Помощь в  выполнении  проекта, консультации. |
| Завершающий | Презентация проекта. | Оценка проекта, анализ результата |
| 14 | Список использованных информационных ресурсов | <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/43728-urok-v-5-klasse-na-temu-tehnologija-izgotovle> | | |
|  |  |  | | |

**Содержание**

**Введение**

**1.Поисковый этап**

1.1. Обоснование выбора темы проекта………………..

1.2. Схема обдумывания…………………………………

2. Теоретическая часть

2.1. Виды изделий в технике пэчворк…………………………

2.2. Описание различных видов прихваток…….

**2. Технологический этап**

3.1. Материалы, инструменты, приспособления …………….

3.2. Правила безопасности во время работы…………………

3.3. Технология изготовления прихватки…………………..……..

3.4. Экономическое обоснование……………………………

3.5. Экологическое обоснование …………………………......

**3. Аналитический этап**

3.1. Вывод……………………………………………………….

3.2. Анализ проделанной работы ……………….…………….

3.3 Реклама проекта……………………………………………..

3.4.Литература……………………………………………………

**Введение**

Дом – это место, где мы проводим большую часть свободного времени. Интерьеры нашего дома определяют то, насколько нам приятно там находиться.

В последнее время украшение интерьера различными мелочами стало очень актуально. Такими мелочами могут быть различные подушки, коврики и другие поделки, которые придают новый облик дому и создают уют. При этом для этого не требуется больших средств и не нужно координально менять интерьер

Уникальный дизайн своими руками – это ли не чудо. Ведь вещи, сделанные своими руками из простых и доступных материалов очень милые, сохраняют тепло рук и дороги нашему сердцу. Для украшения интерьера достаточно иметь фантазию и желание что-то изменить. Ведь «новое» – это хорошо забытое «старое». Можно вдохнуть новую жизнь старым вещам или из ненужных остатков создать новое.

Свой проект я решила посвятить оформлению интерьера и выполнить красивую прихватку. Я думаю, что это будет очень интересная работа, которая придаст уют и новизну кухне нашего дома.

**Цель работы:** Создать комплект из прихваток для кухни.

Для достижения этой цели мне предстоит решить ряд задач:

* Закрепить знания, умения и навыки по предмету технология;
* Изучить различные способы лоскутного шитья;
* Проанализировать полученную информацию, разработать собственный эскиз и дать жизнь этой эксклюзивной работе;
* Выполнить проектную разработку изделия.

Обоснование возникшей проблемы и потребности

Кухня есть, но не хватает уюта, поэтому я решила сделать ее красивой и уютной.

Интерьер жилых помещений иногда поражает своим изяществом, тематикой, совместимостью подобранных вещей. Но каждой хозяйке, все же, хочется внести свою лепту, дабы создать уют в своем доме.

Я долго думала над тем, что делать, ведь хочется что-нибудь оригинальное. Я просмотрела книги и журналы по рукоделию, Интернет-сайты. Необязательно покупать для достижения этой цели какие-нибудь необычные дизайнерские «штучки», а можно, например, сшить прихватки из лоскутков для кухни, которые без сомнения станут ярким акцентом интерьера.

У меня уже есть небольшой опыт работы с лоскутками. Признаюсь, что эта работа меня заинтересовала с 5 класса. Именно тогда я стала посещать кружок по рукоделию, который организован в нашем лицее под руководством Кузьминой Светланы Геннадьевны. Там я узнала об увлекательной технике шитья в стиле пэчворк.. Прежде, чем начать с увлечением перерабатывать различные лоскутки, я познакомилась с исторической литературой по этому направлению, посмотрела много видеоматериалов о людях, которые также увлечены этим красивым видом творчества, посмотрела мастер-классы учителя. К моему счастью, в нашем доме всегда можно найти остатки тканей и имеется швейная машина. Я очень люблю шить и считаю, что у меня уже есть небольшой опыт по лоскутному шитью. Это очень интересный вид рукоделия и мне хочется расширить свои знания и умения в этой области, тем более эта техника дает широкие возможности для развития идей. А еще я желаю вносить свой посильный вклад в решение экологической проблемы планеты. Пусть даже самый маленький лоскуток найдет достойное место в моих творческих работах. Девизом моего творческого пути будет частично перефразированная поговорка: «Мал лоскуток, да дорог!».

**Исследование**

В конце XVIII века в Великобритании стало развиваться искусство сочетания разных по форме и цвету лоскутков тканей, которое получило название «лоскутное шитье», или «пэчворк».  
Лоскутное шитье – это техника рукоделия с давней историей.

Сборка полотна из лоскутов, аппликация из ткани, стёганые изделия издавна существовали независимо друг от друга у многих народов мира. Вероятно везде, где человек работал с тканью, возникала необходимость использовать обрезки и выпады кроя, и лоскутное шитьё появлялось в том или ином виде. Известен египетский орнамент, созданный из кусочков газельей кожи около 980 года до н. э., а в одном из музеев Токио экспонируется сшитый примерно в то же время костюм с украшениями из лоскутов. В 1920 году в Пещере тысячи Будд был найден ковёр, собранный приблизительно в IX веке из множества кусочков одежд паломников.

Создание полотна из разноцветных тканей, сшитых между собой, - это увлекательный творческий процесс. Лоскутные изделия состоят из разноцветных квадратов, которые принято называть блоками.   
Шитьё из лоскутов получило широкое распространение во второй половине XIX века с появлением в продаже заграничного ситца. В отличие от домотканых полотен, ширина которых была около 40 см, ткани фабричного производства имели ширину 75—80 см, и при раскрое из них одежды образовывалось большое количество обрезков. Аппликация появилась позднее: так как английские ситцы в России были дороги, считалось неуместным закрывать одну ткань другой. Своего пика лоскутное шитьё достигло в конце века, когда было налажено производство дешёвых хлопчатобумажных набивных тканей и появились швейные машины. В основном вещи (большей частью лоскутные одеяла), создаваемые в крестьянской среде, несли исключительно практическую функцию — защищали от холода. На их изготовление шли преимущественно лоскуты ношеной одежды, они были неправильной формы и соединялись случайным образом. Однако параллельно существовала традиция шитья одеял к свадьбе и рождению ребёнка. Эти изделия соединяли в себе функции утилитарную и декоративную. Форма лоскута (полоска, квадрат, треугольник) определялась формой выпада, образовывавшегося при раскрое прямого русского костюма. В конце XIX — начале XX века лоскутное шитьё в народном костюме заменяло сложные в исполнении кружево, вышивки, тканые элементы. В приёмы сборки полотна, цветовое решение изделий всегда привносились художественные предпочтения местных жителей.

Для традиционного русского лоскутного шитья характерна ручная сборка без использования основы, соединение лоскутов внахлёст, использование разных по размеру деталей.

В начале XX века лоскутное шитьё привлекло внимание художников-авангардистов и футуристов, занимавшихся поиском новых средств выражения. После революции этот вид шитья не вошёл в перечень поддерживаемых государством видов декоративно-прикладных искусств. Позднее лоскутное шитьё стало признаком нищеты, напоминанием о периодах войн и разрухи, пережитых страной. Интерес к этому виду декоративно-прикладного искусства возродился в 90-х годах XX века, тогда же началось и его изучение. Оно стало не только распространённым хобби, но и самостоятельным жанром декоративного искусства.

**Материалы и инструменты для лоскутного шитья**

Наиболее широко применяемые в лоскутном шитье ткани — хлопчатобумажные. Они дёшевы, легки в крое, не скользят при шитье, держат заложенные вручную складки и являются идеальным материалом для начинающих. Недостатки хлопчатобумажных тканей — линька и усадка при стирке. Лён лёгок в шитье, меньше садится, прочен, это популярный материал для подкладок или фона. Льняные ткани сильно мнутся и трудно гладятся. Шёлк благодаря своей деликатной фактуре, естественному блеску, яркости красок смотрится в изделиях очень выигрышно. Однако он даёт сильную усадку при стирке и воздействии высоких температур, сложен в раскрое и шитье, края срезов осыпаются. Редко в сборке лоскутного полотна используется шерсть.

Залогом успеха в сборке лоскутного полотна является высокая точность кроя. Раскрой ведётся при помощи шаблонов, представляющих собой простейшие геометрические фигуры, из картона с намеченными линиями обреза и шва или прозрачного пластика: они позволяют видеть рисунок.

Сборка полотна в пэчворке проходит от мелких деталей к более крупным. При последовательном стачивании деталей создаются блоки узоров, из которых и сшивается изделие. Пэчворк можно шить вручную или на швейной машине.

**Набор инструментов для пэчворка**

Кроме ткани и ниток, для занятия пэчворком вам могут понадобиться: специальный роликовый нож или ножницы, булавки и швейные иглы, карандаш или мел (для нанесения рисунка на ткань), картон, толстая бумага или мягкий пластик (для изготовления шаблонов) , швейная машина.

Существуют и готовые наборы для лоскутного шитья, в которые помимо материалов и инструментов включены также и схемы узоров.

Располагая всем необходимым, можно создавать разные изделия в технике лоскутного шитья, начиная от самых простых и заканчивая настоящими произведениями искусства!

**Разновидности лоскутного шитья**

Лоскутное шитьё включает в себя различные виды и техники.  
- традиционный пэчворк.

- крейзи-пэчворк,

- вязанный пэчворк,

- японский пэчворк,

- квилтинг.

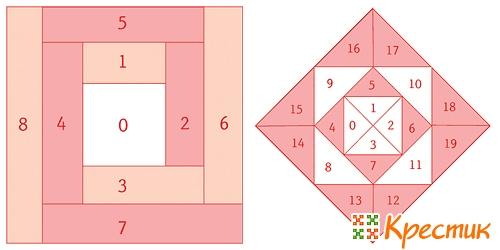
**Соединение лоскутков в цельное полотно**

Процесс соединения лоскутков включает в себя несколько этапов:

- сшивание отдельных фрагментов

- соединение в полотно готовых блоков

- пришивание к готовому полотну подкладки



Техники лоскутного шитья

- техника «Быстрые квадраты»

- техника «акварель»

-техника «полоска к полоске»

- техника «бревенчатая изба»

- техника «волшебные треугольники»

- техника «уголки»

- техника «шахматка»

- техника «русский квадрат»

- техника «соты»

- техника «ляпочиха»

Раскрой ткани

Традиционный способ раскроя лоскута – раскрой по изготовленному шаблону, на котором намечены линии шва и отреза. Разложить ткань на столе изнаночной стороной наверх и закрепить на ней булавками шаблоны. Обводить шаблоны, обязательно оставляя припуски на швы. Стараться экономно кроить ткань.

Шаблоны раскладывают на ткани строго в соответствии с направлением долевой нити. Кроят по косой, долевой и поперечной.

Классическая лоскутная техника – это создание лоскутной мозаики по определенной схеме, а именно: геометрический рисунок, составленный из отдельных равнозначных элементов. Это может быть мозаика из квадратов, полос, равносторонних или прямоугольных треугольников, ромбов, многоугольников и т. д. Художественное, авторское шитье – свободная композиция – часто отходит от классической геометрии

**Разработка идей**



Прихватки, которые состоят из одинаковых квадратов показались для меня уже изученной тематикой.



Прихватки в технике «Крейзи» или «Бешеный лоскуток» не дали простора для моей фантазии, я не смогла «привязать» их дизайн к теме, где я могла бы подчеркнуть любовь к своей семье.



Третий вариант меня воодушевил, я сразу поняла, что красный цвет будет основным ( в цвет нашей кухонной мебели). К тому же, дизайнерский замысел моих прихваток я очень хотела обыграть деталями в форме сердца. Тот, кто будет рассматривать моё творчество должен понимать, что на нашей кухне всё делается с любовью!

**Требования к изделию**

1. Красивое
2. Оригинальное
3. Легкое в изготовлении
4. Доступные материалы
5. Удобное, в использовании на кухне

**Выбор лучшей идеи**

Из всех рассмотренных вариантов я выбрала последний вариант, потому что для кухни прихватка очень подходит – это оформление и удобство в использовании. Она красивая и оригинальная. Но я немного изменю задумку и добавлю подставку под горячее . У меня будет набор из двух предметов: прихватка и подставка под горячее.

**Выбор** **материалов и инструментов**

Материалы:

- Куски хлопчатобумажной ткани (ткань используется от вторичного сырья, заранее постиранная и отглаженная), разных расцветок (красный, зеленый, жёлтый), утеплитель (холстопрошивное полотно).

- Нитки швейные в цвет ткани или контрастные – 1-2 цвета

- Пуговица

- Тесьма

**Инструменты:**

- Ножницы,

**-** Иголка

- Булавки

- Швейная машина,

- Линейка,

- Простой карандаш

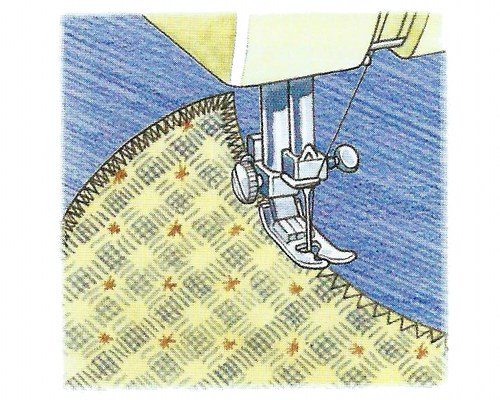
- Шаблоны.

**Технологическая карта.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование операций и последовательность выполнения работ** | **Изображение** | **Самоконтроль** | |  |
| **1** | **2** | **3** | |  |
| **1. Сложи соседние детали узора лицевыми сторонами внутрь, совместив срезы, сметай по намеченной линии** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/ba/30/792c7bc4a5835faa632b842efbefe3e211.jpg** | **Срезы совмещены, строчка сметочных стежков ровная и располагается на расстоянии 1 см от среза ткани** | |  |
| **2. Стачай детали по намеченной линии, удали нитки временного назначения** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/09/84/b5bbab746e36de2ed9b60ef73b8341eb08.jpg** | **Шов стачивания прямой, ширина припуска 1 см, закрепки выполнены** | |  |
| **3.Разутюжь припуски шва. Таким же образом подготовь элементы всех рядов изделия** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/e3/9a/e0a73aeff6a42660b1d87a73fe41ee287f.jpg** | **На ткани нет заминов, шов прямой** | |  |
| **4.Сложи две соседние полосы лицевыми сторонами внутрь, сметай** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/77/60/7e92cede72d44eaaf9e73d08295fffb607.jpg** | **Детали совмещены сответствено «рисунку», строчка одной полосы является продолжением строчки другой, строчка сметывания проложена на расстоянии 1 см от среза ткани** | |  |
| **5. Стачай полосы, удали нитки сметывания** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/9b/16/8a80a5d2122d4f2f839773c023b6ef002c.jpg** | **Шов стачивания прямой, выполнены закрепки, ширина шва 1 см** | |  |
| **6. Разутюжь припуски** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/90/e8/f20931440449abfe14e19ef18aa78d7ea1.png** | **Шов прямой, заминов ткани нет** | |  |
| **7.Приутюжь собранный «рисунок»** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/11/aa/27dd14487db4eb81cb2248fc40a727cf85.png** | **Поверхность «рисунка» не имеет заминов** | |  |
| **8.На изнаночную сторону подкладки наложи прокладку и «рисунок», совместив срезы, стачай.** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/44/46/43739b2f5fc6191beb98dd4628c05c3bb6.jpg** | **Срезы совмещены.** | |  |
| **9. Притачай полосу А для окантовки изделия к верхнему срезу прихватки («лицом к лицу») шириной шва 1 см** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/42/c8/4e4d88c3847fd010c02be962af34d62f72.jpg** | **Строчка ровная, одинаково удалена от срезов по всей длине, нет смещений ткани** | |  |
| **10. Отверни окантовочную полосу А на лицевую сторону, обернув при этом срез прихватки, подогни полосу А в сторону изнанки так, чтобы подогнутый край перекрывал строчку притачивания на 0,2 – 0,3 см** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/9d/5b/bafcf4fee41ff56bfb99dffebe8e31d9d1.jpg** | **Окантовочная полоса по всей ширине одинакова, сметочные стежки захватывают все слои ткани** | |  |
| **11.Проложи машинную строчку в шов притачивания** |  | **Строчка ровная, захватывает все слои ткани** | |  |
| **12. Выполни окантовку нижнего среза прихватки так же, как и верхнего (см. пункты 9-11)** |  |  | |  |
| **13. Притачай окантовочную полосу Б к левому срезу прихватки лицевыми сторонами внутрь (ширина припуска – 1 см), концы окантовочной полосы выступают снизу и сверху на 1 см** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/ec/8f/5d2382bd92be728cddcd6a45f265e11853.jpg** | **Строчка ровная, одинаково удалена от среза по всей длине, нет смещений ткани** | |  |
| **14. Отверни выступающие на 1 см концы окантовочной полосы в сторону изнанки, затем повтори действие, описанное в пункте 10** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/8d/56/4b2a8b0d30e9cca204f39782a4fba1c553.jpg** | **Окантовочная полоса по всей ширине одинакова, сметочные стежки захватывают все слои ткани** | |  |
| **15. Проложи машинную строчку в шов притачивания** |  | **Строчка ровная, захватывает все слои ткани** | |  |
| **16. Выполни окантовку правого среза так же, как и левого (см. пункты 13-15** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/6a/74/9dcdf9bbcc662dd59611eff25dafcf236d.jpg** | **Прихватка должна иметь вид готового изделия** | |  |
| **17. Выполни воздушную петлю в любом уголке прихватки** | **https://fs.znanio.ru/8c0997/48/d3/90e384b7a129d94f95797c59ea1f6c3383.jpg** | **Воздушная петля достаточной величины; петельные стежки плотно прилегаю друг к дружке** | |  |
|  | | |  |  |

**Примечание:** Аппликация для прихваитки выполняется швом «Зигзаг» на швейной машине или вручную петельным швом.





**Технологическая последовательность изготовления салфетки**

1. **Нарисовать эскиз изделий.**
2. **Подготовить шаблоны.**
3. **Выкроить детали изделия из лоскутов ткани.**
4. **Собрать блоки из лоскутков и разутюжить швы.**
5. **Соединить блоки между собой, швы разутюжить.**
6. **Пришить кайму по краям изделия.**
7. **Соединить верх с подкладкой.**
8. **Выполнить влажно-тепловую обработку изделия.**

**Экономическое обоснование проекта**

**Расчет себестоимости изделия**

Себестоимость набора равна 19 рублей, так как приобрести пришлость только ткань для утеплителя. Остальные материалы: цветная ткань, пуговица, тесьма, нитки, были в наличии. Шить пришлось на швейной ручной машине, так как я работала самостоятельно, без помощи взрослых. Значит, моя прихватка мне обошлась очень экономично. Для интереса, я посмотрела цены на прихватки в Интернете и в магазине. Такие наборы продаются по цене 250-300 рублей. Иногда и выше, всё зависит от качества материала и дизайна.

**Экологическое обоснование проекта**

При изготовлении этого изделия никакого вреда экологии не наносится, так как он выполнен из экологически чистых материалов или их остатков. Особое внимание я уделила утилизации бывших в употреблении домашних вещей. Лоскуты ткани – это переработанный домашний текстиль и немножко уже имеющихся лоскутов. Теперь у старых вещей появится вторая жизнь, а у меня появится уверенность в том, что и таким образом можно приносить пользу природе!

**Самооценка выполненного проекта.**

Мне очень понравилось работать над проектом, хотя работа оказалась немного сложной для меня. Особенно трудно было собирать лоскутки ровно по швам, приходилось несколько раз переделывать не качественные строчки. Меня так учит преподаватель, лучше дольше, да лучше. Такой урок усвоила я для себя и с работой справилась! Я хотела бы продолжить работу в этой технике и выполнить еще более сложное изделие.

В завершение хотелось бы сказать, что лоскутные изделия приятно делать не только для себя, но и в качестве подарка близким.

**Реклама**

Набор прихваток - хорошее украшение кухни и полезные вещи. Красивый и яркий акцент в интерьере. Авторская работа.  
Отличный подарок для ценителей ручной работы и оригинальное решение в интерьере.  
Сделайте свой дом уютным и красивым!

***В кухне я тебе подмога –  
Руки спрячу от ожога.  
Я красива и толста,  
Из ватина и холста.  
Хоть и противень горячий,  
Руки я надёжно прячу.  
Всё горячее за край  
Из духовки доставай!  
  
Снять с кастрюли можно крышку,  
Если разогрелась слишком.  
Сковородку отодвинуть.  
Из духовки сможешь вынуть  
Пиццы, торты, пирожки,   
 Не забудь меня же ты!***

**Литература**

1.Э.Н.Литвинец. Низание бисером и ручное вышивание. Мн.: «Хэлтон»; 1999

2.В.Д.Симаненко. Технология. М.: Вектана – Граф; 2002

3.Ю.А.Дараева. Лоскутное шитье. М.: Этерна.2008

4.С.А. Хворостухина. Оригинальные поделки для дома. М.: ООО ТД «Издательство Мир книги». 2008

5.С.И.Котеленец. «Технология» - предмет особенный. Журнал «Школа и производство». № 4,2005